CLASSICA BOLIVIANA

Actas del III Encuentro Boliviano de Estudios Clásicos

Cochabamba, junio de 2004

Editores:
Andrés Eichmann Oehrli y Juan Araos Úzqueda

Diagramación:
Universidad Católica Boliviana

Portada:
Detalle de portada lateral, iglesia de San Francisco, La Paz

(Los rostros de cuya boca sale un elemento vegetal forman parte de los grutescos, propios de la decoración renacentista, de origen romano. Los artesanos le han dado al que mostramos un toque local tanto en la fisonomía como en la vincha emplumada que lo corona, que son puramente indígenas. El elemento vegetal que sale de la boca recuerda una zampoña o flauta de Pan)

Impresión:
Colorgraff

Impreso en Cochabamba, Bolivia, 2004
© Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, 2004
ISBN 99905-0-533-0
D.L. 2-1-830-04

Índice

Páginas

7..... Presentación

9-20..... Catálogo de la correspondencia latina en el Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Bolivia. Siglos XIX y XX
Ariel Kwacz y Marco Antonio Valverde Carrasco

21-38..... Mitos clásicos en la iconografía de Charcas: reflejos de las expectativas y tensiones del mundo colonial
Andrés Orías Bleichner

39-50.....Funus et triumphum: símbolos antiguos y tardoantiguos en una ceremonia de Charcas
Andrés Eichmann Oehrli

51-62..... El abandono del latín como estrategia de los grupos de poder para la transformación del derecho de propiedad en América
Miguel Arteaga Aranibar

63-75..... El teatro en la época imperial
Andrés Eichmann, David Ocón, Eva Illescas, Mari Cruz Zamarbide

77-91..... Narración y epídeixis en el libro IX de las *Confesiones*
Concepción Alonso del Real

93-104..... La mitología clásica en el siglo de oro español
Ignacio Arellano

105-115..... De los clásicos de Camila
Juan Araos Úzqueda

117-136..... Ser y lenguaje en la respuesta aristotélica a la pregunta ontológica
Ramiro Salazar Antequera

137-143..... Los opuestos relativos sensibles en Aristóteles
Manuel Urquidi Zijderveld

145-170..... El concepto del tiempo en Homero
Alberto K. Bailey Gutiérrez

171-192..... Flores de primavera
Johan S. Ellefsen

Presentación

Encuentros como el de Sucre cuyas ponencias se recogen en estas páginas son siempre tan gratos como inusuales en nuestro medio, donde no abundan, para los estudios humanísticos, centros de investigación ni programas académicos. Esta vez, como en dos ocasiones anteriores, se han reunido estudiosos radicados en Bolivia con otros procedentes de España, Chile, Argentina y Suiza, y han expuesto resultados de sus investigaciones en diversas disciplinas relacionadas con los saberes clásicos. El enriquecimiento mutuo no solamente se verificó entre los especialistas que participaban en el evento sino también entre el público, que acogió con gran interés y expectativa las temáticas propuestas. Una vez más quedó en evidencia la permanente actualidad de lo clásico griego y latino, que nos vincula a todos, en cuanto integra los cimientos del hogar cultural y existencial en el que vivimos, aunque no siempre reparemos en ello. La misma multiculturalidad boliviana que se da como un conjunto vivo de culturas, muestra en el trasfondo de sus realizaciones el humanismo indesligable de la gran tradición de lo clásico.

La edición del volumen que presentamos resultó morosa y no careció de obstáculos, entre otras causas porque muchos de los trabajos por publicar nos llegaron fuera de los plazos previstos y venían compuestos en distintos formatos, lo cual trataremos de superar con el auxilio de una cartilla editorial que recibirán los participantes del IV Encuentro.

Sirva esta breve Presentación para expresar nuestro agradecimiento a las instituciones que han apoyado la realización del III Encuentro: la Universidad Nuestra Señora de La Paz y Unión Latina, que generosamente colaboran con las actividades de nuestra Sociedad desde la misma fundación de ésta; el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, sede del Encuentro; el Viceministerio de Cultura y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra.

Los Editores